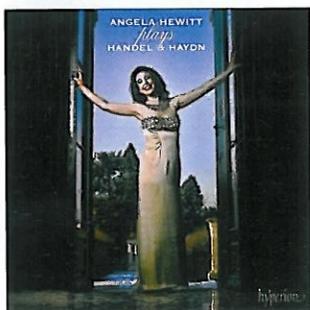


**“Una magnífica versión
de las ‘Siete Últimas
Palabras’”**

**“René Jacobs
se manifiesta como un
gran haydniano”**

La pianista canadiense Angela Hewitt, que tiene en su haber un extenso catálogo de grabaciones que van de Couperin y Bach a Ravel y Messaien, nos ofrece en esta ocasión su particular homenaje a dos compositores, Haendel y Haydn, de los que conmemoramos el 250 aniversario y el bicentenario de sus desapariciones respectivas. Excelente ocasión para recrear unas obras no muy atendidas por el disco y de una altura compositiva inquestionable. Estupenda *Chacona (con 21 variaciones) en Sol mayor* que nos introduce con elegancia, sofisticación y refinamiento, en un recital de lujo. Las dos suites siguientes merecen todas nuestras alabanzas. Fraseo emotivo, técnica depurada, ligereza y claridad en las texturas y sonido hermoso. En Haydn constatamos más de lo mismo. Se inicia con otra obra con variaciones, en este caso la Sonata “Un piccolo divertimento” toda ella se nos revela inmersa en una tersura afable, en un virtuosismo noble y cordial y en una forma de cantar que seduce y cautiva. Una maravilla sin más la *Sonata en Mi bemol mayor* con que finaliza el compacto, ciertamente una de las más conocidas y apreciadas. Un regalo sonoro que usted puede hacerse. Se lo merece de todas todas.

P.S.J.D.



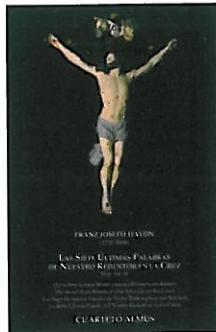
HANDEL: Chacona en sol mayor. Suites números 2 y 8. **HAYDN:** Sonata “Un piccolo divertimento” (Variaciones en Fa menor). Sonata en mi bemol mayor. Angela Hewitt, piano.
Hyperion, CDA67736 • 67'25" • DDD
Harmonia Mundi ★★★★★



La serie Perspectivas del sello Dacapo se plantea como una selección, en un doble disco, de registros ya editados y dedicados a compositores decisivos del panorama danés. Tal es el caso del considerado como padre de la música danesa, Johann Péter Emilius Hartmann, cuya dilatada vida ¡95 años!, ocupó casi exactamente el siglo XIX: desde 1805 a 1900. La obra más temprana de las incluidas, la *Sonata para piano* de 1843, despertó una entusiasta reseña por parte de Schumann. Y es que Hartmann aparece como un decidido cultivador de un lenguaje romántico (la muy interesante *Sinfonía núm. 1*, las sonatas para violín y piano o la *Fantasia para órgano*) que encontraría sus cauces naturales en su adscripción a un ideario nacionalista que se nutrió de mitos y referencias locales, como los que atraviesan la obertura *Hakon Jarl* o la ópera *Liden Karsten*, con un libreto debido al célebre escritor Hans Christian Andersen, de la que aquí se incluye un breve fragmento de la grabación completa, y que fue exaltada desde su estreno en 1849 como ejemplo máximo de una identidad danesa. La música de Hartmann merece ser reivindicada, pero esta selección también demuestra que no se encuentra dentro de la de esa nómina de grandes creadores que habitaron el siglo.

D.C.S.

HARTMANN: Obras esenciales. Diversos intérpretes.
Dacapo, 8226103-04. 2 CDs • 136'9" • DDD
Ferysa ★★★★★



Los fastos de un año tan señalado y abundoso en aniversarios como ha sido 2009 nos han traído esta verdadera joya, un DVD que recoge, filmada en el lugar para el que fue concebida, la Capilla Baja, o de la Pasión, del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz, una de las obras más célebres y celebradas de Franz Joseph Haydn (1732-1809), las *Siete Palabras*, verdadero “tour de force” para la inspiración del compositor, quien consiguió superar el difícilísimo reto de componer siete tiempos lentos seguidos “sin causar fatiga al oyente”. La obra no se ofrece en su versión original para pequeña orquesta, sino en su posterior arreglo para cuarteto de cuerda (Op. 51), ilustrando las lecturas evangélicas en castellano y latín a cargo del vicario general de la diócesis de Cádiz y Ceuta.

Magnífica la versión del Cuarteto Almus, cuya grabación en directo se ve enriquecida con imágenes de las obras de arte conservadas en el Oratorio de la Santa Cueva y de la exposición “Salcillo, testigo de un siglo”, que tuvo lugar en Murcia en el año 2007.

En resumidas cuentas, un regalo tanto para el oído como para la vista, que, sin embargo, mucho me temo que, como suele suceder con las ediciones de este tipo, difícilmente se podrá encontrar en los comercios del ramo o en internet.

S.A.

HAYDN. Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz. Cuarteto Almus. Rvdo. P. Guillermo Domínguez Leonsequi, recitador. Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia • 55'10" • DDD
Dist. Ind. ★★★★★

De las grabaciones con instrumentos originales ésta es quizá la más recomendable: René Jacobs entiende que el gran oratorio haydniano es una obra audaz, original y de una sabia planificación, y que su mensaje es de un fuerte optimismo. Todo esto, y muchos más detalles, lo explica con lucidez el antes contratador en el DVD que se regala en la caja (al parecer, no en todos los ejemplares de la edición) y que contiene sesiones de los ensayos y la grabación, además de entrevistas al director, los solistas, la concertino, el maestro del coro, el productor y el ingeniero de sonido. Muy importante: Jacobs es al dirigir consecuente con lo que explica (¡ojalá esto siempre ocurriera así!). La Orquesta Barroca de Friburgo es, como se sabe, espléndida, casi tan extraordinaria como el cada vez mejor Coro de Cámara RIAS. Ambos conjuntos son, en mi opinión, un poco pequeños: aparte de que en vida de Haydn *La Creación* se interpretase con conjuntos bien nutridos, creo que al grandioso oratorio le conviene un contingente algo mayor. El trío solista, finalmente, es satisfactorio: tres jóvenes cantantes, dos alemanes y (el bajo) un noruego, quizá algo más líricos de lo debido, pero que cantan bien y dicen con expresividad. A destacar el imaginativo continuo, un fortepiano a cargo de Sebastian Wienand.

A.C.A.



HAYDN: La Creación. Julia Kleiter, Maximilian Schmitt, Johannes Weisser. Coro de Cámara RIAS. Orquesta Barroca de Friburgo. Dir.: René Jacobs.
Harmonia Mundi, HMC 902039.40. 2 CDs • 101' • DDD
Harmonia Mundi Ibérica ★★★★★