



JOSEBA LOBERA

QUINTETO CON FUERZA

Muy buena sonoridad la escuchada al 'Cuarteto Almus&Piano', conjunto que presentó coordinación, musicalidad, buena afinación y calidad interpretativa a lo largo de un programa integrado por tres estilos distintos, el clasicista de Haydn, el romántico de Beethoven, y el nacionalista de Dvorak. Abrió el concierto el 'Cuarteto de cuerdas, Op.33, n.º2 en Mi bemol mayor', más conocido como 'La broma' de J.Haydn, obra acorde a los cánones clasicistas, versionada con pureza técnica y elegancia por el cuarteto, acorde a las pautas interpretativas en las que el oyente debe creer que la obra ha finalizado por las curiosas pausas del cuarto tiempo.

El 'Cuarteto de Cuerda n.º2 en Sol Mayor, Op.18 'de L. Van Beethoven' fue versionado con exquisita sonoridad a través de una viva versión muy adecuada a la brillantez y energía global de la obra, en marcado contraste con la rica expresividad del 'Adagio cantabile', toda una perla interpretativa en manos del cuarteto, que inició la segunda parte con el 'Quinteto para Piano y cuerda en La Mayor, Op.81' de A.Dvorak.

En dicha composición se escuchó un delicado canto en esa joya que es el segundo tiempo, plagado de sutilezas y controlados matices, nuevamente en evidente contraposición con el temperamento y la brillantez de los restantes movimientos. Ante el excelente resultado, los aplausos fueron correspondidos con una guinda, el tiempo lento del 'Quinteto en Sol menor 'de E.Granados, obra muy controlada por el pianista Antonio Narejos. Las cuerdas, por su parte, ofrecieron ternura, cuidados pianísimos y finura en la matización.

LA FICHA

- ▶ **Cuarteto Almus&Piano.** Manuel de Juan: Violín. Vicente Antón: Violín. Octavio de Juan: Viola. Francisco Pastor: Violoncelo. Antonio Narejos: Piano.
- ▶ **Programa:** Obras de Haydn, Beethoven y Dvorak.
- ▶ **Ciclo:** 'Martes Musicales'.
- ▶ **Lugar:** Aula 'Fundación Caja Vital' de Dendaraba.
- ▶ **Fecha:** 5 de febrero de 2008.